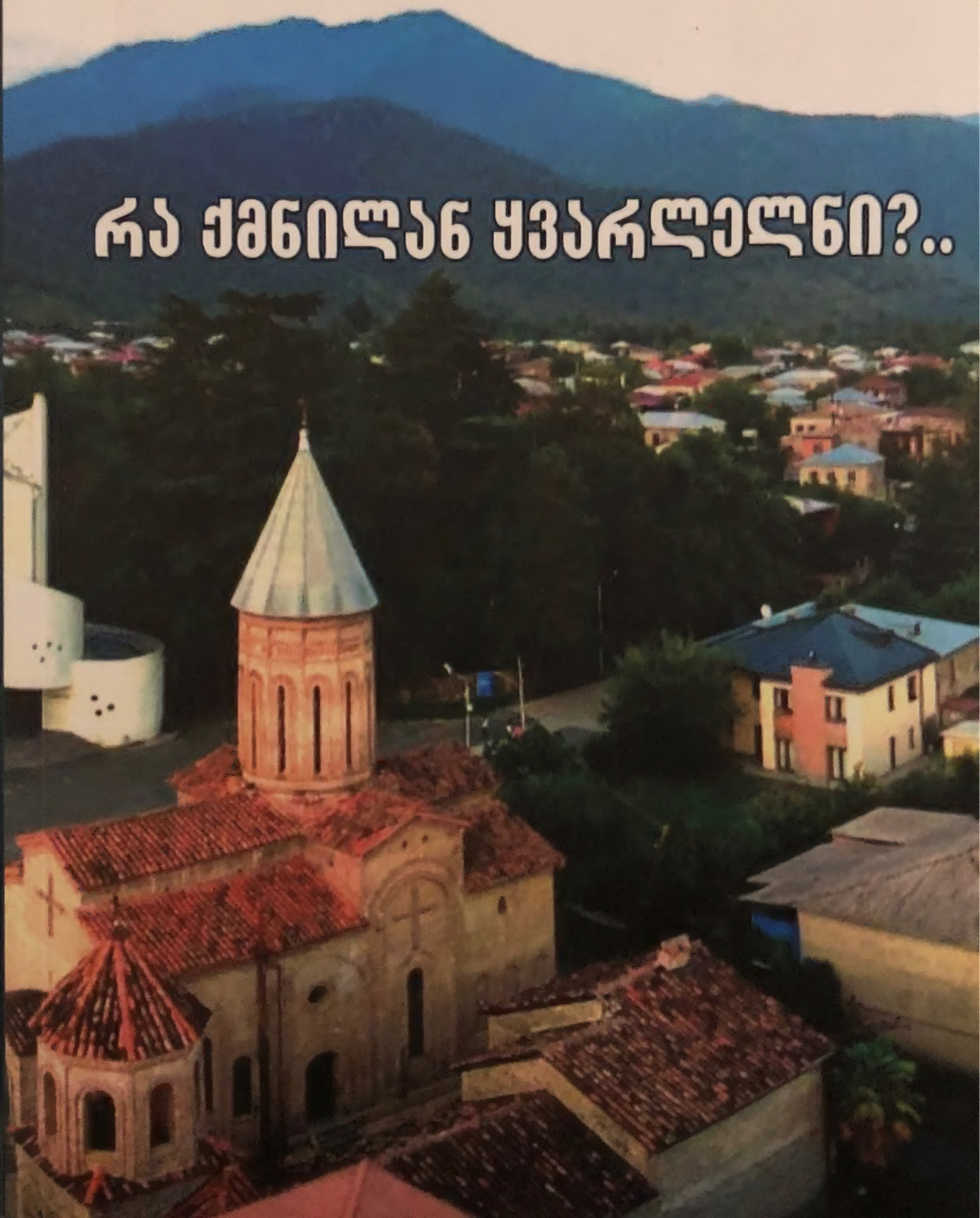


**დეკანოზი ბენიამინი**  
(ჩიხორლიშვილი)

**რა ქმნილან ყვარლელნი?..**





## ნიკო ჟამუტაშვილი გარდასახვის დიდოსტატი



სცენის სიყვარულით დაიწყო ნიკო ჟამუტაშვილმა თეატრალური ცხოვრება და კულტურის დამსახურებული მოღვაწე გახლდათ... მართალია, სპეციალური უმაღლესი თეატრალური განათლება არ მიუღია, მაგრამ მან შესანიშნავად შეძლო ბევრი სახასიათო როლის შესრულება. ლოგორც აღნიშნავდნენ, იგი გამოირჩეოდა მაღალი არტისტიზმით, ხმის ტემბრითა და გარეგნობით... იგი სცენისმოყვარეთა იმ ბედნიერ თაობას მიეკუთვნებოდა, რომლებიც უკვე ყვარელში არსებული სახელმწიფო თეატრის დასში ირიცხებოდნენ. ეს კი იყო 1942 წელს... ამ

დროს საკმაოდ სახელოვანი მსახიობები ედგნენ სათავეში თეატრალურ დასს: გიორგი ბაღალოშვილი (როსება), მიხეილ სულთანაშვილი, გერონტი ტულუში, ვაჟა ნოდია... ახლაც ახსოვს ყვარელს თეატრის მაშინდელი მოღვაწენი – იულონ სეფაშვილი, მარო რატიშვილი, იაშა მათიკაშვილი, სანდრო ბაბუხაძე (მაღა), მანია მათიკაშვილი, შოთა ღონიაშვილი, მიშა ნაპირელი. ამ ჯანსაღმა თეატრალურმა საზოგადოებამ აქცია იგი ნამდვილ მსახიობად.

1944 წელს ყვარლის სახელმწიფო თეატრში სამუშაოდ ჩამოვიდა რეჟისორი შალვა ჩერქეზიშვილი და ძალიან საპასუხისმგებლო გერმანელი პოლკოვნიკის ფაინ ბომლის როლი შესთავაზა დადგმაში „ლეინტენანტი გამეიდოვი.“ მსახიობმა გაამართლა რეჟისორის მოლოდინი და მაყურებლის წინაშე მთელი სისრულით წარმოადგინა ჯალათი პოლკოვნიკის სახე. 1947 წლიდან თეატრს ხელმძღვანელობდა რეჟისორი მიხეილ სულხანიშვილი. დადგა სპექტაკლი „ხვეისბერი გოჩა.“ ამ სპექტაკლში ნიკომ მათიას როლი შეასრულა და მაყურებლისაგან დიდი მოწონება დაიმსახურა. შემდეგ სპექტაკლში „ქორწილი სოფელში“ ნიკომ მოხუცი ქართველი გლეხის როლი შეასრულა. სპექტაკლის დათვალიერებაზე ჩამოსულმა სტუმრებმა – თბილისის კოტე მარჯანიშვილის სახ. თეატრის რეჟისორმა ვასო ყუმიტაშვილმა და თეატრალური საზოგადოების სამმართველოს უფროსის მოადგილედ მარგო გოგილაშვილმა, როცა ნიკო სპექტაკლში ნახეს, აღტაცება ვერ დამალეს და პირადად მოინდომეს მისი გაცნობა. მათ განცვიფრებას საზღვარი არ ჰქონდა, როდესაც მათ წინაშე სრულიად ახალგაზრდა ყმაწვილი წარსდგა...

1949 წელი ტრაგიკული თარიღია ყვარლის თეატრალური ცხოვრებისათვის. ამ წელს სახელმწიფო თეატრი დაიხურა. საამაყოა ის



ფაქტი, რომ დრამატულ დასს მუშაობა არ შეუწყვეტია, რომელსაც ნიკო ჩაუდგა სათავეში ხელმძღვანელად. იგი იყო რეჟისორიც, სამხატვრო ხელმძღვანელიც, წამყვანი მსახიობიც. ამ პერიოდში სახალხო თეატრმა მრავალი დადგმა განახორციელა. ნიკო ჟამუტაშვილმა ბევრი საინტერესო სახე შექმნა. 1965 წელს უკვე კოტე მარჯანიშვილის სახელობის ყვარლის სახალხო თეატრმა მაყურებელს უჩვენა კ. ბუაჩიძის სამმოქმედებიანი კომედია „მკაცრი ქალიშვილები.“ პიესა მოგვითხრობს თანამედროვე ახალგაზრდების ცხოვრებაზე და მათ მისწრაფებებზე. ნიკომ ამ სპექტაკლში დიდი გრძნობითა და ფსიქოლოგიური სიმართლით განასახიერა გურული გლეხის ივანეს სახე. 1966 წელს მაყურებლის წინაშე წარადგინეს არეშიძის „მე ჩემს გზას მოვნახავ.“ ნიკომ ჩვეული ოსტატობით, დიდი სიწრფელითა და სითბოთი შეასრულა ვანოს, როლი ამ სპექტაკლში.

1967 წელს სახალწლო თეატრმა მაყურებელს მორიგ პრემიერად უჩვენა თვარაძის სამმოქმედებიანი დრამა „ალუბლის ყვავილი.“ სპექტაკლი დადგა რეჟისორმა ანზორ შერგელაშვილმა. ამ სპექტაკლში ნიკომ გოდერძი გოდერძიშვილის მთამბეჭდავი სახე შექმნა. ამავე წელს თბილისში გაიმართა სახალხო თეატრების საკავშირო ფესტივალი. ამ ფესტივალზე ყვარლის სახალხო თეატრმა სწორედ ეს სპექტაკლი წარმოადგინა. სპექტაკლის დასასრულს, ამ პიესის ავტორი სცენაზე აიჭრა და სიხარულით აღელვებულს გულში დიდხანს ჰყავდა ცაკრული გოდერძის როლის როლისშემსრულებელი ნიკო ჟამუტაშვილი. „ეს პიესა მრავალ სახალხო ტეატრში დაიდგა, სახელმწიფო თეატრებშიც, მაგრამ, - განაცხადა ავტორმა, - ასე სრულყოფილად განსახიერებული გოდერძი ჯერ არც ერთ სცენაზე არ მინახავსო“... ჟიურიმაც დიდად მოიწონა ნიკოს თამაში ამ სპექტაკლში და იგი გოდერძის როლის საუკეთესო შესრულებისათვის დააჯილდოვა პირველი ხარისხის დიპლომით.

ნიკოს წარმატებები ყოველთვის ჰქონდა, მაგრამ თვითკმაყოფილებას არასდროს მისცემია. მიღწეულზე არ ჩერდებოდა, სისტემატურად სრულყოფდა თავის ოსტატობას, ხვეწავდა ტექნიკას. როგორც ჭეშმარიტი ხელოვანისათვის, მისთვის არ არსებობდა დიდი და პატარა როლები. ზედმიწევნით, გულმოდგინედ ჰქონდა ხოლმე დამუშავებული და გააზრებული ყველა როლი, მთავარი იქნებოდა ეს თუ ეპიზოდური. . .

საბჭოთა მთავრობამ ნიკო ღირსეულად დააფასა და რესპუბლიკის კულტურის დამსახურებული მუშაკის საპატიო წოდება მიენიჭა. დაჯილდოებულია მრავალი სიგელითა და დიპლომით, ასევე, მედლით „შრომითი მამაცობისათვის“.

მის მიმართ ხალხმა სიყვარული მისი სასცენო მოღვაწეობის 30 წლის აღსანიშნავად 1971 წლის 19 ნოებერს შემოქმედებითი სადამო გამართა, რომლის წამყვანიც გახლდათ ილია ჭავჭავაძის სახელმწიფო მუზეუმის მეცნიერმუშაკი ლეილა ნასყიდაშვილი, გულთბილ სადამოზე წარმოდგენილი იყო ინსცენირებები სპექტაკლებიდან. ნიკო ჟამუტაშვილმა კიდევ ერთხელ მოხიბლა მაყურებელი თავისი საშემსრულებლო



ოსტატობით...

1988-89 წლებში ნიკო ჟამუტაშვილი, უკვე შრომის ვეტერანი, არ წყვეტდა კავშირს თავის საყვარელ საქმიანობასთან და ერთ-ერთ აქტიურ წევრად ვლინდება კულტურის სახლთან არსებულ ქართული ხალხური სიმღერის გუნდში „ყვარელი“, რომელსაც ხელმძღვანელობდა ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე ირაკლი მათიკაშვილი. მანამდე იგი მღეროდა მომღერალ და ლოტბარ შალვა ქვაჭრელიშვილის ხალხური სიმღერების ანსამბლში. ბატონი ირაკლი მათიკაშვილის გუნდს ხშირად ნახავდით საზეიმო ღონისძიებებზე და იხილავდით ბეჭგანიერ, თმაშევრცხლილ, ქართულ ჩოხა-ახალუხში გამოწყობილ ნიკო ჟამუტაშვილს... ასე, სიცოცხლის ბოლომდე თავდაუზოგავად ემსახურებოდა ხელოვნებას.

თეატრალური ყვარელი არასოდეს დაივიწყებს მის დიდ ამაგს ყვარლის თეატრალურ ცხოვრებაში. ღმერთმა დაუმკვიდროს სამუდამო ნათელი. ამინ!